

TÜRK FİMLERİNİN SİNEMATOĞRAFİSİNDE KÜLTÜRLERARASI İLETİŞİM INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE CINEMATOGRAPH OF TURKISH FILMS



(<https://www.kp.ru/putevoditel/serialy/retsenzii/turetskij-serial-doch-posla/>)

Safura BORİBAYEVA^{1}**

Abstract

This article examines the concepts of «intercultural communication», «culture» and «cinema». The article makes an attempt to analyze the peculiarities of Turkish culture on the basis of the feature film "The Ambassador's Daughter" directed by Emre Kabakushak. Particular attention in the article is paid to cultural values, customs and traditions.

Key words: culture, communication, cinema, traditions, customs, values

Özet

Bu makale «kültürlerarası iletişim», «kültür» ve «sinema» kavramlarını incelemektedir. Makale, Emre Kabakuşhak'ın yönettiği «Sefirin Kızı» adlı uzun metrajlı filminden hareketle Türk kültürünün özelliklerini incelemeye çalışmaktadır. Makalede kültürel değerlere, gelenek ve göreneklere özel önem verilmektedir.

Anahtar kelimeler: kültür, iletişim, sinema, gelenekler, görenekler, değerler

Giriş

Son birkaç on yılda sinema, insan kültürünün tüm alanlarına nüfuz etti. Sinema, bir kültür, eğitim, propaganda aracıdır. Bazı araştırmalara göre, sinemanın insanların zihinleri üzerindeki etkisi, gazete ve

^{1*} ORCID <http://orcid.org/0000-0003-1898-7328> Doç. Dr. El-Farabi Kazak Milli Üniversitesi, Uluslararası İlişkiler Fakültesi, Almatı/Kazakistan; sofikazgu@mail.ru

kitapların insan zihni üzerindeki toplam etkisini aşıyor. Hatta sinemanın etkisi, toplum üzerinde gelişmiş ekonominin etkisinden daha derindir. Görsel uyarım, bir dizi farklı duygusal durumu tetikler. Bir filmi izlemek bu duyguları oyuncularla birlikte yaşamak, başka yerde yaşamamıza izin vermediğimiz rolleri ve duyguları deneyimlememiz için güvenli bir ortam bize hazırlar. Bunu tek başımıza değil, diğer insanlarla birlikte yaşamamız, bu deneyimi keyifli ve aynı zamanda kontrol edilebilir kılıyor. Örneğin, birlikte film izlemek etkileyici bir kişisel deneyim, aynı anda hem eğlenmenin hem de terapi yapmanın bir yoludur. Sinema, herkes için bir şeyler sunan inanılmaz bir sanattır. Kişi, sinema sayesinde kısa bir süreliğine de olsa başka bir gerçekliğe kaçmanın harika bir yolunu keşfetmiştir.. Sinematografideki modern teknolojiler, sinemasal gerçekliği son derece canlı ve gerçekçi hale getirmiştir. Ayrıca bu kavramların sadece semantik değil, duygusal algılarının da aynı veya benzer olması çok önemlidir. Sinematografi, iletişim kurmak için görsel-işitsel görüntülerin ortak bir insan dili oluşturduğu evrensel, inanılmaz bir fırsattır. Tabii ki, farklı ülkelerin sinemalarının kendi kültürel gelenekleri ve özellikleri vardır, ancak evrensel erişilebilirlik düzeyinde görüntülerin dili, tüm insanlar için en anlaşılır olanıdır.

Ana bölüm

S.G Ter-Minasova'ya göre kültürlerarası iletişim : “ *Farklı ulusal kültürlere ait olan iletişimsel eylemde yer alan iki katılımcının yeterli bir şekilde anlaşılmasını amaçlamaktadır.*”

“Kültürlerarası iletişim teorisinin amacı, yabancı kültürlerle karşı hoşgörüyü teşvik etmek, onlara ilgi ve saygıyı uyandırmak, fazlalık, yetersizlik veya basitçe diğer kültürlerin farklılığından kaynaklanan rahatsızlık duygularının üstesinden gelmektir. Temel sorunu dil ve kültür arasındaki ilişki olan kültürlerarası iletişim, kültür, antropoloji ve kültürel dilbilim ile yakından ilgilidir”(Andreeva O.V, 2019, 2-s.). Kültürel antropoloji, kültürlü bir insanın oluşumunun tek bir sürecini inceleyen diğer tüm beşeri bilimlerin bilgisini emerek, insanlığın kültürel gelişiminin genel sorunlarını inceler. Kültürel antropoloji, kültürün gelişimini tüm yönleriyle inceler: yaşam tarzı, dünya görüşü, zihniyet, ulusal karakter, bir kişinin manevi, sosyal ve endüstriyel faaliyetlerinin sonuçları. "Kültürlerarası iletişim" terimi 1954 yılı G. Treiger ve E. Hall "Kültür ve İletişim Analiz Modeli " çalışmalarında ortaya çıktı. (Treiger G., Hall E., 1954). Yazarlar, bu kavramı, bir kişinin etrafındaki dünyaya mümkün olduğunca verimli bir şekilde uyum sağlama arzusunda çabalaması gereken ideal bir hedef olarak ortaya koydu. "Kültürlerarası iletişim", farklı kültürleri temsil eden bu süreçte katılanların kendi kültürlerine ait olmayan bir şeyi "yabancı" bir fenomen olarak kabul ettikleri bir durumu varsayar. Açıktır ki, iki taraf arasında tam ve etkili bir temas için, “yabancı” kültür, onun uygarlık ve tarihi ve kültürel kimliği, dini deneyim ve gelenekleri, değer yönelimleri ve hakkında tüm bilgi ve fikirlerin dikkate alınması gerekmektedir.

“Kültür (Latince“ colere ”den, cultura - toprak işleme, bakım, yetiştirme) antik çağda ortaya çıktı. Orijinal önemi toprak işleme ile ilişkilendirildi. Yavaş yavaş, bu terim yetiştirme, eğitim ve kişisel gelişim kavramıyla eş anlamlı hale geldi” (O.S Akhmanova, 1966). Modern anlamda, "kültür", toplumun tarihsel olarak tanımlanmış bir gelişim düzeyi, bir kişinin yaratıcı güçleri ve yeteneklerini, yaşamının örgütlenme biçimleri ve biçimleriyle ifade edilir; insan tarafından yaratılan bir dünya, doğal ortamdaki farklı olan, yerleşimi için yapay bir ortam, bir dizi maddi ve manevi değer, yaşam fikri, davranış kalıpları, insan yaşamının normları, yöntemleri ve teknikleri.

Kural olarak, izleyiciler çeşitli türlerdeki kültürleri doğrudan gözlemlene fırsatından mahrumdur, ancak böyle bir fırsat, hayatı en eksiksiz yansıtan sinema sanatı tarafından sağlanır, "varlık akışını" iletir. Sinema, ekranda neler olup bittiğini "kültürel boyutlar" da dahil olmak üzere belirli bir bakış açısıyla gözlemlenmesi ve analiz etmenizi sağlar. Milli kimliğin en çarpıcı tezahürü dil, edebiyat, sanat, folklordur. Ulusal kültür çerçevesinde elit, halk, kitle kültürü ayırt edilir.

Kitle kültürü

«Birincisi sinema olan bir kitle iletişim sistemi olmadan çağdaş kültürü hayal etmek imkansızdır. Bir kitle kültürü olgusu olarak sinema, görünür, hayali, sanal olanı ifade etme açısından onun en önemli, yeni biçimlerinden biri gibi görünüyor» (Zaitseva Lidia, 2018).

«Sefirin Kızı» filminin materyalini kanıt olarak kullanarak Türk kültürünün özelliklerini karakterize edelim. Sadece sinemada kültürlerarası iletişimin kurulduğu ulusal kültürel değerleri, gelenekleri ve görenekleri analiz edeceğiz. Dizinin tüm olay örgüsünü yeniden anlatmayacağız. Sinemanın modern toplumdaki rolü, yeteneklerinin genişlemesiyle büyür. Sinematografi, uzun zamandır kamusal yaşamın ayrılmaz bir parçası olmuştur. Sinema her gün istikrarlı bir şekilde büyüyor ve gelişiyor, bu alan şaheserlerini insanlığa bırakıyor. Sinematik iletişim biçimi yeni bir düşünce biçimi oluşturdu, «Sefirin Kızı» dizisinin senaryosu, izleyicilerin zaten bir başka popüler Türk dizisi “Söyle Bana Karadeniz”den tanıdığı Ayşe Ferda Eryılmaz ve Nehir Erdem tarafından oluşturuldu. Yönetmen - Emre Kabakuşak; dizide başrolleri Engin Akyürek ve Neslihan Atagül canlandırıyor; Olay örgüsünün merkezinde, farklı toplumsal katmanlara mensup, ancak tanışıp birbirlerine âşık olan Türk Romeo ve Juliet'in Sanjar ve Nare'nin aşk hikâyesi var. Nare varlıklı bir ailedendir ve Sanjar geçimini sağlamak için çok çalışmak zorunda olan bir çiftçinin oğludur. Adamın ve kızın akrabaları bu ilişkiye şiddetle karşı çıkıyor, bu nedenle âşıkların ailelerden gelen birçok engeli aşması gerekiyor. Ana karakter Sanjar, Büyükelçi Nare'nin kızına âşıktır. Nare çocukken tatil için Türkiye'ye gelirdi. Bu tamamen zıt çocuklar birbirlerini çok severler. Uzun yıllar aşkları için savaşmaya devam ettiler. Sonunda kız Sanjar'a kaçır, ancak tam tekrar bir araya gelmeleri gereken gece Nare aniden ortadan kaybolur. Onu bir daha kimse görmedi. Birisi denizde boğulduğunu ve boğulduğunu, biri de büyükelçinin kızının Avrupa'ya kaçtığını söyledi. Ve bir müzisyen şarkılarından birini aşk hikâyesine adayacak ve «Sefirin Kızı» bir kuşa dönüştü ve uçup gitti" sözleriyle şarkı söyleyecek. Böylece Sanjar ve Nare'nin talihsiz hikâyesi efsaneleşti. Aynı şekilde bir gün gece yarısı kaybolan büyükelçinin kızı 9 yıl sonra düğünün olduğu gece ortaya çıkacaktır. Üstüne üstlük bu Sanjar'ın düğünü olacak ve Nare kızını ona getirdi (<https://www.vokrug.tv/product/show/15851697981/>). Yani hikâyenin özü. Fakir bir adamın oğlu Sanjar ile yüksek rütbeli bir kişinin kızı Nare'nin, itibarı dışında etrafta başka hiçbir şeyle ilgilenmeyen Türk büyükelçisi arasındaki yumuşak, saf aşk. Ailesinin bir ülkeden diğerine sık sık seyahat etmesi nedeniyle yeni bir dil öğrenmek zorunda kaldı. Ama hep bir ev hayal etti. Ve şimdi, Nare'sine âşık olan Sanjar, görünüşe göre sonsuza dek onun kalesi oldu. Sosyal statü, genellikle âşık kahramanların kaderindeki ana engel haline gelir. Nare, ailesinin statüsüne rağmen, seçkin bir toplumda asla kendine layık bir parti bulmaya çalışmadı. Kız, tüm kalbiyle sevdiği basit bir çiftçi Sanjar'ın oğluyla tanıştı.

Manevi kültür

Manevi ve sanatsal değerlerin (etik, estetik bilgi normları) oluşumunu amaçlayan faaliyetlerinin sonuçlarını yansıtır. Bazı araştırmacılar M.S Kagan, manevi alandan bağımsız bir sanatsal kültür olarak ayrılır. Uzmanlaşma derecesine göre kültürologlar, sıradan ve uzmanlaşmış kültür arasında ayırım yaparlar (Flier A. Y., 2002). Sıradan kültür, bir kişinin yaşam ortamındaki günlük yaşamın geleneklerine hâkim olmasını gerektirir. Bu kültüre hâkim olma sürecine bireyin sosyalleşmesi ve inkültürasyon denir. **“İnkültürasyon,** bir kişiye kendi yerel kültüründeki gelenekleri ve davranış normlarını öğretmek anlamına gelir. Bu, bir yandan kültürün bir kişinin kişiliğinin ana özelliklerini belirlediği ve diğer yandan bir kişinin kendi kültürünü etkilediği bir kişi ile kültürü arasındaki değişim sürecinde gerçekleşir ” (<https://www.grandars.ru/college/sociologiya /inkulturaciya.html>). İnkültürasyon süreci, sosyalleşme sürecinden daha karmaşıktır ve yaşamın sosyal yasalarının özümsemesi, kültürel normların, değerlerin, geleneklerin ve geleneklerin özümsemesinden çok daha hızlıdır. İkinci durumda, terim yeni kültürel koşullara uyum sağlayan göçmenlere uygulanabilir; kültürel temas ve kültürel değişim çalışması bağlamında da kullanılabilir. Sefirin Kızı Nare İzlanda'da doğdu; Norveç, Japonya ve Hindistan'da büyümüştür ve dünya vatandaşıdır. Nare sekiz dil biliyor. Sanjar'dan sonra çocuğun iyiliği için yaşadı. Nare, acısını kalbine gömdü ve nazik bir peri masalı kızından bir Amazon kızı yarattı. Nare bir savaşçıdır; aklından geçeni yapan çok kararlı, çok akıllı, dürüst ve ısrarcı bir kız. Sadece ruhsal olarak zengin bir kişi, başka bir kişinin acısını ve ızdırabını bu kadar inandırıcı bir şekilde aktarabilir. Sanjar'la Nare gelenek ve göreneklerin cehaletinden dolayı birbirlerini tam olarak anlamadılar. Sanjar, eski geleneklerle büyümüş vahşi ve acımasız bir adamdır ve geleneklerden biri hayatının aşkını mahveder. Huzuru, korunma gereksinimini ve aynı zamanda güveni evinin kişileştirilmiş halini Sanjar'da bulabilirsiniz. Sanjar, hayatının en önemli anında güvensizlik, kırgınlık ve kıskançlık yüzünden Nare'ye ihanet eder. İlk düğün gecesinden sonra Nare'yi kovarak çocukluk aşkını reddeder. Ama Nare ona ya da kendisinin yarattığı imaja inandı. Sanjar, Nare'ye göre; “bir dağ gibi, güçlü, yenilmez, adil.” di «Sefirin Kızı» filminde Milli Türk müziğine dikkat çekmekte fayda var.

Manevi kültürün bir parçası olarak müzik.

Türklerin zengin bir müzik geleneği var. Bir film izlerken, duygular müzik eşliğinde yoğunlaşır. «Sefirin Kızı» serisinin ilk bestecisi Gökhan Kırdar, sahnelere uygun müzikler yazdı. Gökhan Kırdar, dizinin her bölümü için ulusal orijinal müzik besteledi. Müziği eşsizdi, dizinin dekorasyonuydu. Ancak 11. bölümden itibaren «Sefirin Kızı» filminin müziğinin yeni bestecisi Alp Yenier'di

Ulusal kültür

Kültürlerarası iletişim için, belirli bir halkın ulusal kültürüne derinlemesine nüfuz etmek özellikle önemlidir. Ulusal kültür çok sayıda faktörün (iklimsel, coğrafi, tarihi, sosyo-kültürel) etkisi altında gelişir ve her milletin maddi, manevi hayatı ve zihniyetinin özelliklerinde kendini gösterir. Film, Türkiye'nin gelenek ve göreneklerine, kültürel ve doğal kaynaklarına adanmıştır. Sosyo-kültürel gerçekliğin algılanmasında yeni olasılıkların değerlendirilmesi gerekir.. Türk kültürü o kadar zengin ve çok yönlüdür ki basit bir tanım çerçevesine sığmaz. Binlerce yıldır Anadolu, Akdeniz, Orta Doğu, Kafkaslar, Doğu Avrupa, Orta Asya ve tabii ki antik dünyanın birçok halkının gelenekleri, bugün genellikle Türk olarak adlandırılan alışılmadık bir alışımda birleşti. Buna, 20. yüzyılın başlarına kadar tek bir halk olmayan Türklerin, Orta Asya'nın derinliklerinden, ülkenin modern yaşamına organik olarak uyan birçok benzersiz unsuru getirdiklerini de eklemek gerekir.

(<https://guide.travel.ru/turkey/people/traditions/>). Film, Muğla ilinde Türkiye'nin güneybatısındaki inanılmaz pitoresk ve güzel bir bölgede çekildi. Muğla, güzel manzaraları ve zengin tarihi ile ünlü bir Türk bölgesidir. Burada her şey var: dağlar, deniz, ormanlar ve alana mükemmel bir atmosfer katan eşsiz geleneksel Türk mimarisi. «Sefirin Kızı», Gece dergisine göre 2019/2020 Türk dizileri sıralamasında üçüncü; Bu, izleyicinin tüm özelliklerini bir kerede görebek Türkiye'yi "minyatür" olarak tanımasını sağlar (<https://kino-teka.ru/news/tureckie/5689-doch-posla-znakomstvo-s-geroyami-seriala.html>).

Değer ve kültür kavramları birbirinden ayrılamaz.

«Değerler bilimine aksiyoloji denir (Yunanca aksios - değerden). Değer, sarsılmaz bir yaşam yönelimidir, belirli bir kişi, bir grup insan veya tüm insanlık için kutsal olan bir şeydir» (Ter-Minasova S.G., 2000). Değerler, insan davranışının ve kültürlerarası iletişimin merkezinde yer alır. Örneğin ahlaki değerler kategorisi, onur ve özgürlük gibi kavramları içerebilir. Film ayrıca bize erkek arkadaşlığını ve bağlılığını, aile uyumunu, nesiller boyu aile bağlarını ve gelenekleri gösterdi. Örneğin, Sanjar'ın, Akın'ı öldürmekle suçlandığı sahne bu bağlamda önemlidir. Köşkte Kavruk Ömer suçu üstlenmeye çalışır, ancak Sanjar polise teslim olur. Sanjar'ın sadık çocukluk arkadaşı ve köy şairi Kavruk Ömer de Efeoğlu'nun yalısında çalışmaktadır. Ve geri kalanı, ilk başta görünen eksiklikler, bu hikâyeye uygun avantajlar haline geliyor. Bu duygulara ve görüşlere âşık olmaya başlıyorsunuz. Filmin ana karakteri Nare, görünüşte kırılmalı ve savunmasızdır, aslında o kadar güçlüdür ki kaderin tüm darbelerine karşı ayakta kalır. Örneğin. Nare, kızı Melek ile vedalaşınca işi babasına bırakır. kahramanı çok iyi karakterize eden en önemli ifade “Kendini hangi durumda bulursan bul, bir şey istemiyorsan “hayır” diyebilmelisin. Ne olursa olsun, söylemekten korkma. Özgür olmak her istediğini yapmak demek değildir. Yapmak istemediğini şeyi yapmamak demektir.”

Gelenek ve görenekler



(<https://www.kp.ru/putevoditel/serialy/retsenzii/tureckij-serial-doch-posla/>)

Kültürlerarası iletişim sürecinde, belirli bir kültürün temsilcisine özgü gelenek ve göreneklerin farkında olmak önemlidir. “Gümrük, eğitimde, iletişimde, işte ve günlük yaşamda davranış kalıplarını ifade eden, tarihsel olarak kurulmuş bir sosyal yaşam düzenidir. Gümrük bir dizi geleneği içerir (Lat. Gelenek - şükran) "(Andreeva O. V., 2019). Gelenekler ve görenekler, insan davranışının normlarını ve kurallarını da büyük ölçüde belirler. Film, Türk gelenek ve göreneklerini, çocuklar ve ebeveynler arasındaki ilişkiyi gerçekçi bir şekilde aktarıyor. Türk ailelerinde ataerkillik hüküm sürer ve ataerkillik, aynı zamanda yaşlı aile üyelerine en katı itaattir. Türk ailelerinde anne babaya, yaşlılara saygı aşılanır. Türkiye'de büyüklere saygı göstermek, ellerinden öpüp alına götürmek adettendir. "Sefirin Kızı" filminde 8 yıl yurt dışında büyüyen küçük Melek,

atalarının gelenek ve göreneklerine aşına değildir. Ancak ilerleyen bölümlerde yaşlı bir adamın elini nasıl öptüğünü görüyoruz. Atalarının gelenek ve göreneklerini kabul eder. Buluştuklarında erkekler el sıkışır, kadınlar her iki yanaktan da öpüşür. Ve yakın erkek arkadaşlar her iki taraftaki şakaklara dokunarak birbirlerini selamlayabilirler. Tüm bu görgü kurallarını «Sefirin Kızı» adlı uzun metrajlı filmde gördük. Hayatları boyunca bir araya gelecekleri anı bekleyen Sanjar ve Nare, kültürel farklılıklarla karşı karşıya kalacaktır. Namus, kan davası, dökülen kana para, gelin çeyizi, gelin hamamı... (<https://www.vokrug.tv/product/show/15851697981/>), bu farklılıklara örnektir.

Çöpçatanlık Türkiye'de dedikleri gibi "kız bakma"dır.

Diziden Nare'ye kur yapmaya geldiğimizde sahneyi gördük. Sanjar'ın annesi Halise Hanım, tüm akrabalarıyla birlikte Nare'nin evine geldi. Çöpçatanlık için, Türkiye'de genellikle çiçek ve şeker vermek gelenekseldir.

Sanjar ve Menekşe'nin düğünü. «Sefirin Kızı» filmindeki düğün töreni, milli müzikler ve zarif zeybek oyunları eşliğinde coşkulu bir eğlenceyle başlar. Sanjar, Menekşe'yi beyaz at Gace'ye bindirir ve onu Efeoğlu'nun konağına götürür. Menekşe beyaz bir gelinlik giymiştir, yüzü kırmızı bir peçe ile kapatılmıştır. Ama Sanjar Nare'ya Gace'nin atını satın alacağına söz verdiğinde Efeoğlu'nun konağına gelin olarak gireceğini söyledi...



(<https://www.kp.ru/putevoditel/serialy/retsenzii/turetskij-serial-doch-posla/>)

Türk düğün gelenek ve görenekleri arasında Kına Gecesi vardır.

Kazakistan'da düğünü kadın ve erkek olarak ayırma geleneği yoktur, ancak Türkiye'de yaygındır.

Kına gecesi (kızın ellerinde özel boyalarla zarif desenler boyarlar) veya bekaret kemeri.

Gençlere çelenk çiçek, mücevher, gelecek yaşam için hediyeler verilir. Kına gecesi düğünden iki gün önce sadece kadınların katıldığı bir tür bekârlığa veda partisi olarak değerlendirilebilir. O gece gelinin geleneksel kıyafeti kırmızı rengi bir elbisedir, gelin odanın ortasına oturtulmuş, suyla seyreltilmiş bir tabak kına konulmuştur. Gelinin yüzü pul ve boncuklarla süslenmiş kırmızı bir duvakla gizlenir. Mevcut olanlar, ulusal şarkılar söyleyerek gelinin etrafında dans ederler. Örneğin başka bir sahnede herkes Nare'ye kına gecesi yapacak ama Nare o kına gecesine gelmeyecektir. Sanjar'ın annesi Halise Hanım, müstakbel gelinin davranışlarından memnun değildir. Sanjar, Nare'nin yaralarını iyileştirmesini ve yüzüğü tekrar takmasını beklemeye hazırdır.



(<https://www.kp.ru/putevoditel/serialy/retsenzii/turetskij-serial-doch-posla/>)

Geleneksel tedavi

Sanjar'ın Nare'yi serbest bırakıp Akın ile uçurumdan atladığı sahnede Sanjar'ın omurgası kırılmış ve artık yürüyemeyebilir. Birbirlerine tutunmak zorunda kalan âşıkları yeni bir savaş beklemektedir. Âşıklar bu yolda el ele yürüyebilecekler mi? Çiftçinin oğlu efsanevi kuşun önünde diz çökmeden ayağa kalkabilecek mi? Nare ve Kavruk, Sanjar'ı kulübeye sürüklerler ve hastaneyi aramamaya, hapse atılmaması için geleneksel yöntemlerle tedavi etmeye karar verirler. Sanjar'ın durumu kötüleşir ve Kavruk, Sanjar'ın onları sevmeyen teyzesi Ferida'dan yardım istemek zorunda kalır. Onu otlar ve inek derisi ile tedavi etmeye karar verirler. Bir zamanlar Kavruk'un dedesi, 100 yıl önce uçurumdan düşen dedesi Sanjar'ı bu yöntemle iyileştirmiştir. Feride Teyze'nin tavsiyesi üzerine Kavruk, Sanjar'ı taze inek derisine sarar. Ancak Kavruk yanlış bir şey yapar. Sanjar hastaneye kaldırılır. Feride Teyze halk ilaçları, çeşitli şifalı otlar ve hazır şifalı kremler ile şifa vermeyi bilir. (<https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/asia/145306/content/>).

Sonuç

Film, toplumun düşünce biçimini, değer yönelimlerini kendi içinde yansıtabilmekte ve ayrıca sinemanın yardımıyla devletin ekonomik ve kültürel özelliklerini ve içinde meydana gelen en önemli olayları gösterebilmektedir.

Sinema olanaklarının yelpazesi muazzamdır. Sinemanın yardımıyla bir kişinin dünya görüşünü oluşturabilir, belirli şeylere karşı tutumunu değiştirebilir, belirli bir süreç veya fenomen hakkında fikir oluşturmaya yardımcı olabiliyorsunuz.

Filmin insan ruhu üzerinde doğrudan bir etkisi vardır. Bu nedenle, bir film izlemek, korkudan sevinç duygularına kadar, gücü değişen bir dizi duygu ve his uyandırır. «Sefirin Kızı» adlı uzun metrajlı film, tüm iletişim işlevlerini uygular: Birinci işlevi bilgilendirici, eğitici, iletişimsel, bilişsel, rahatlama (eğlenceli), entegrasyon vb.dir. Film Kazakistan'da, «Sefirin Kızı» - 1. sezon uzun metrajlı filmi "QAZAQSTAN" TV kanalında yayımlandı. Dizi Kazak Türkçesine çevrildi. (YouTube'da izleyebilirsiniz) orijinali Türkiye Türkçesi. özellikle Türkiye Türkçesini öğrenenler için. izleyiciye iletilen sosyo-psikolojik etkiyi fark edilir. Anlattıklarımızdan yola çıkarak sinemanın toplum üzerinde psikolojik ve diğer türden etkileri olan bir olgu türü olduğunu söyleyebiliriz. Yani bir fikri ortaya çıkarabilen ya da tanıtabilen filmidir.

Filmi izlerken Türk halkının geleneklerine ve kültürel özelliklerine hayran kaldık, kardeş insanlarımıza saygı ve sevgiyle yaklaştık. «Sefirin Kızı» adlı film, toplumda hoşgörülü bilinç ve davranışların oluşmasını ve

kültürlerarası iletişimin güçlendirilmesini teşvik etmek için tasarlanmıştır. Sinemanın, sosyal konuların estetik, psikolojik ve diğer etkileşim türlerinin gerçekleştiği bütünleştirici bir kültürel fenomen olduğu sonucuna varabiliriz. Film endüstrisi dünya görüşünü şekillendirir ve toplumu etkiler. Buna karşılık sinemanın yetiştirdiği bir toplum, bu sanat alanında daha sofistike hale gelmekte ve sinemadan yeni başarılar talep etmektedir. Ayrıca sinemanın modern toplumda kendini ifade etmenin en önemli yollarından biri olduğunu ve olmaya devam ettiğini de belirtmek gerekir.

Dolayısıyla sinemanın dünyamızda geniş bir işlev ve yetenek yelpazesine sahiptir. Sinema ile toplum arasında belirli bir iletişim vardır.

Kaynakça

1. Andreeva O. V. "Kültürlerarası iletişimin kültürel yönleri." St. Petersburg Yayınevi "LETI", 2019, 35 s.
2. Akhmanova O.S. "Dilsel terimler sözlüğü." M., 1966.
3. Zaitseva L. "Çözülme Süresinin Ekran Görüntüsü (60'lar – 80'ler)". "Nestor-Istoriya ", 2018
4. Ozhegov S. I., Shvedova N. Y. "Rus Dilinin Açıklayıcı Sözlüğü". Moskova, 1993.
5. Ter-Minasova S.G. Dil ve kültürlerarası iletişim / S.G. Ter-Minasova. Moskova: "Slovakya", 2000.
6. Treiger G., Salon E. "Kültür ve iletişim. Analiz Modeli ", 1954
7. Flier A. Ya. "Kültürologlar için Culturology." Moskova, 2002.

İnternet Kaynakları

8. <http://www.ffl.msu.ru/research/publications/ter-minasova-lang-and-icc/ter-minasova-yazik-i-mkk-BOOK.pdf>
9. <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/asia/145306/content/>
10. <https://guide.travel.ru/turkey/people/traditions/>
11. <https://www.grandars.ru/college/sociologiya/inkulturaciya.html>
12. <https://www.kp.ru/putevoditel/serialy/retsenzii/turetskij-serial-doch-posla/>
13. <https://kino-teka.ru/news/tureckie/5689-doch-posla-znakomstvo-s-geroyami-seriala.html>
14. <https://www.vokrug.tv/product/show/15851697981/>